

／木雕作者訪問稿／

訪問對象：馬賽·蘇隆 Masay Sulung（司馬庫斯—尖石鄉玉峰村 14 鄰鄰長）

訪問時間：2011 年 01 月 21 日

訪問地點：司馬庫斯服務中心

1.請問您尊姓大名？

我叫馬賽·蘇隆。

2.目前您在組織中擔任什麼工作？

目前是共同經營的修繕工作，剛開始的擔任過兩屆部落發展協會的理事長。

3.總幹事和理事長有什麼不同？

總幹事負責工作分配，理事長負責社區協會發展包括整個社區(包括沒參加共同經營的部分)，目前是部落的鄰長。

4.請問您是「共同經營」模式的發起人嗎？

我是其中之一，頭目是主要的發起人。

5.您第一次聽到「共同組織」模式時有怎樣的看法？是什麼原因使您想要加入「共同經營模式」？

幾年前當頭目宣布要一起工作時，我覺得很高興，因為原住民部落有很多有觀光景點的部落，最後都落入財團的手中，所以我們聽到頭目這樣講，我們就想這時候不團結，那以後就更沒有機會，所以我們就開始談這個共同經營，但是談這個共同經營不是一開始就很順利很快就成形，我們還要去研究怎麼去管理組織？怎麼去面對以後未來的事情，都談很多，大概一個禮拜兩次，常常開會到晚上 12、凌晨 1 點，所以我們才成立這個 Tnunan Smagus 組織。

6.那時候有沒有有一些熱心人士提供你們一些幫助？

有啊！當然有一些山服團的大學生清大、耕莘隊的山服團它們提供了我們不少幫助。

7.您在哪裡學會木雕技藝的？

我們部落的木雕其實發展得很晚，像排灣族、布農族從日本時候就展現藝術的天份，泰雅族喜歡打獵，所以時間都花在狩獵，抓山豬、水鹿，很少去研究藝術。所以我們泰雅族的藝術天分很弱，只能從編織那是有點圖騰的味道，還有黥面才看得出屬於藝術的部分，但是我要問一個問題，藝術從哪裡開始？為什麼全世界有那麼多人對藝術有天分？大概所有藝術創作可以說是從上帝創造人類開始的，因為神創造亞當夏娃從泥土，從泥土捏出男人和女人，所以後來雕刻的東西也是從地上有形的東西去呈現。我在部落雕刻的東西，也是從想像，意念，想法再作出具體的作品。

從以前我心中都有一些意念，一些想像，後來到別的部落發現他們都有很多木雕，就決定把心中的這些想像雕刻出來。

排灣族他們雕刻都大部分都是百步蛇，我覺得我們泰雅族的特色事黥面，如果將來有時間，我打算在部落裡雕刻一百個男、男、女、女黥面的泰雅族雕像，相信擺上去一定很有特色。你們沒看過黥面吧！〈沒有〉

我看過喔，男性黥面的部位是上顎與下顎，而女孩子則從嘴巴到兩頰。我會鼓勵年輕的小朋友一起來雕刻。

8.部落裡面的木雕都是您雕的嗎？

幾乎都是我雕的啦！不過我心中的想像還很多，一直沒有時間，所以沒全部雕出來。

9.木雕創作的意念是大家先集思廣益想要做什麼主題再由你完成？還是完全交給你全權負責？

是我自己想像，我們部落也有人心中有想像，但從想像到作品呈現要動腦筋花時間才會有。

10.部落各家各戶圖騰的木雕是自己完成的，還是專人完成的？

那是我們最早推動每家每戶一起來做門牌，但當時只有馬度長老、優繞總幹事、倚曠長老、阿拗長老、以給伊和我六個人，餐廳那邊的竹編也是我們做的，我們先設計，餐廳都是吃得，所以我們就把食物都擺在裡面，還有神木也擺在裡面，因為神木幫我們帶來觀光。

11.你有將你的木雕技巧傳授給部落的族人或小孩嗎？

我們有木雕的課程，優繞帶的木雕刻完成的作品就被一個客人看中，花了一萬多塊買回去喔，這給小朋友很大的鼓勵，我們就把錢給了雕刻的小朋友，讓小朋友了解行行出狀元，雕刻也可以賺錢。

未來我們打算買燒陶的設備，那我們就可以從捏陶開始藝術的創作，上帝也是從捏陶開始的啊！學會了捏陶，再來做其他的雕刻就簡單多了。而且有了燒陶設備，來到部落的遊客也可以玩一玩泥土，嘗試去做出充滿司馬庫斯色彩的燒陶。

12.可否請舉例說明你擔任這件工作的趣事，或您在工作中最得意的事？

一想到可雕的東西，就開始構思成品的樣子，然後就去找木頭，依木頭的形狀去雕刻成怎樣的形狀較合適，在這段歷程中，看到作品完成了，就是最大的快樂。

去年台北三軍總醫院就有個司馬庫斯園區，那個園區旁邊種竹子，有草坪，我的兩個木雕作品就放在那裏。猜猜看，我雕了什麼雕像去放到園區內？〈康復的病人、醫生和護士、病人吊點滴、拿弓箭的泰雅武士〉但這些都不是和醫院。

不容易喔！當年三軍總院院長來到司馬庫斯，看到部落的木雕覺得很喜歡，於是當場就要求我雕兩個大型的木雕作品，他要放到醫院的園區內，最先我以為他跟我開玩笑，後來又派醫院內的醫師來跟我追作品，我才知道他是認真的，但是醫院裡放什麼東西好呢？我苦思了好幾天，有一天晚上，我突然想起森林裡一直發出叩、叩、叩聲的啄木鳥，山中的啄木鳥是抓蟲的鳥，是樹木的醫生，而醫院就是幫人治病的地方，醫生就是啄木鳥，病人的病就是蟲，醫生就像啄木鳥，幫我們把身體的蟲子(病)抓出來，所以我就幫他們醫院刻了啄木鳥送過去。院長很高興。

所以雕刻要對事物去雕、要看雕刻作品擺放的環境，我最大的安慰是病人看到啄木鳥，就會感謝醫生把他們身體裡面的蟲子找出來，醫好他們的病。啄木鳥是大型的雕刻，另外一個小型的木雕是「司馬庫斯園區」上面是一對台灣黑熊。有看你們可以去看看！

13.您對未來有什麼抱負或期許？

如果部落裡面能擺放 100 個泰雅族的黥面木雕，有男、有女，有大、有小，那樣多壯觀，多好，所以這也是我要努力的地方。

14.雕刻木雕 100 個要很多時間吧？

對、對、對，所以這要找小朋友一起來雕。

15.全村的人一人雕一個，那很快就完成了。

不對喔！並不是每一個人都有興趣雕，每一個人都會雕喔。所以這個要鼓勵小朋友，男生、女生，大家一起來雕。

另外我也有一個想法，我要雕猴子(台灣獼猴)，你們知道台灣獼猴身上攜帶一個便當，猜猜看牠把吃不完的食物放在哪裡？

(用樹葉包食物)

他們的便當放在哪裡你們還不曉得，書上沒寫，這樣雕刻出來很多人看到了感覺一定很不一樣，一般人只知道猴子在樹上跳來跳去，不知道他還隨身攜帶便當盒，我偷偷告訴你們，他的便當盒放在這邊(嘴巴兩邊)對！兩邊的臉頰。

動物也有他們生存的智慧。

(就像松鼠還是栗鼠，把食物放在嘴巴，兩頰鼓鼓的。)

對！聰明！一般人不知道台灣獼猴也有這種特性，我是生長在山裡面，我們對動物的觀察很仔細，習性很了解，所以才會發現這個秘密。

猴子看到果樹他會拼命吃，吃飽了他還會拼命吃，他就將吃不完的拼命塞嘴巴，塞得鼓鼓的，可以讓他吃個兩、三天。他要吃，他就壓一下，食物就到牙齒裡面，這樣他就可以慢慢吃它的存糧了。所以上帝創造萬物，很奇妙，都有給他們生存的智慧喔！

16.可否請你告訴我們每個木雕背後的故事或意涵。

我們就到外面去邊看邊說吧！