/頭目訪問稿/

訪問對象: 倚岕・穌隆 Icych Sulung (司馬庫斯頭目)

訪問時間: 2011年1月20日

訪問地點:部落涼亭

1.請問您尊姓大名?

倚岕•穌隆

2.您覺得頭目在部落裡最主要是任務是什麼?

什麼事情都要做,主要是溝通協調,帶領整個族人。

3.當初是什麼動機使您組織這個「共同經營」模式?

使部落裡每個人都有工作做。大家互相照顧,整個社區大家一起來的話,社區就可以做 整體的規劃,大家一起生活共同照顧,什麼事情大家一起來。

4.在這段歷程中,你覺得最大的困難是什麼?你們是怎麼克服的?

20 多年前部落生活很辛苦, 28 戶超過一半的人出外工作,只剩 9 戶還留在山上,一個 月收入大約只有 2、3 千塊,觀光業發展起來後,原先出外工作的人也回部落開民宿,因為他 們在山下的收入較高,無法接受大家一起工作,一個月只有 1 萬多塊薪水的生活, 但我們的 目標是大家一起工作,一起將整個部落帶起來,但他們不願意,我們也只好尊重他們的選擇,所以目前大約有 80%以上的人參加,這是我們最大的困難。但部落公約有個規定,就是部落的土地絕對不可賣給財團,如果土地賣給財團的話,我們一定反對。

此外,共同經營戶裡面的族人難免遇到較懶、較皮的,但我覺得這個都好解決,透過勸導,透過禱告,他們都會慢慢改掉他們不好的習慣。

5.您覺得實施你們「共同經營」模式成功的最大因素是什麼?

泰雅族原本就有共食、分享的制度。

6.您覺得實施「共同經營」模式後,帶給族人和部落最大的好處是什麼? 目前部落有多少人? 參加的有多少?

所有的小孩都能接受教育,只要他們願意讀書,他們的學費、生活費都由部落供應,讓 他們讀到大學、研究所;還有老人也可以受到照顧,生病的話,他們的醫療費用,部落會補 助,健保也是由部落支付的。

7.實施「共同經營」模式後,是如何進行工作分配的?每天都早上進行嗎?

每天早上八點左右就開始分配工作,有的經營果園,有的整理民宿,有的擔任餐廳的工作……,清清楚楚的說明,而且分配得很清楚,但明天只有早上有工作,下午我們會開共同經營模式的年度大會,晚上我們有教會聚會。

8.你們年度大會討論的內容是什麼?

檢討過去一年各部門所作的工作,並由各部長提出未來新的一年的規劃報告,族人們可 以提出意見共同討論。

9.我們可以參加嗎?開會時間多久?

可以。

下午 1:30~5:00,中間沒休息一直開會下去。〈那我們就參加到 2:30~3:00〉

10.對那些不願意加入共同經營模式的族人你們採取什麼態度?這樣不會搶生意嗎?

目前部落有八成以上的人有參與共同經營模式,只有有兩戶它們自己開民宿,因為是同部落的人,我們不會反對,採取尊重的態度。

當然多少會搶生意,例如假日的時候,我們的東西都在雅竹餐廳樓下的補給站販賣,他們就會在登山口附近擺攤賣高麗菜、雪梨、水蜜桃…等等當季水果,賣給從巨木群回來的遊客,我們不會去阻止,他們的心跟我們不一樣,他們想到的是自己,我們考慮的是整個部落,只好等他們慢慢了解,大家一起工作,一起賣,這樣才能讓整個部落慢慢好起來。

11.他們有沒有加入部落的整體規劃與建設的工作?

因為沒有在一起工作,所以他們沒有跟我們一起規劃。

12.如果沒有,他們也可以利用這些設施嗎?

我們沒分他們的遊客,還是我們的遊客,我們每星期六的解說活動,晚上教會的說明活動,都一律對上山來司馬庫斯的遊客服務。像部落的木雕,巨木群步道的整理,他們都沒做,但我們也不會去禁止他們的遊客不准去,因為是自己部落的人,就好像一家人一樣。

13.可否舉幾個對推動共同經營模式有功的友人?

有總會的教友安排我們去以色列參觀,一些大學山友會的會提供依些意見,不過最主要還是要靠自己。

14.去以色列參觀有收穫嗎?

是有些可以學習的地方,但畢竟國情不同,我們的文化和他們不一樣,模式當然也不一樣,他們是國家提供土地,讓人們去經營,他們還會徵求義工包括別的國家的人,只給些少少的費用;而我們所有工作的人,全是部落裡面的人,在部落的傳統領域工作。

15. 馬庫斯是大約多久以前帶你們到司馬庫斯這個地方的?

大約是三、四百年前左右,來到這裡。像我們泰雅的原住民都是從南投那邊越過中央山脈,沿著雪山山脈,大霸尖山來到這裡。當時帶領的人就叫做馬庫斯,他發現這裡無論種植地瓜、小米收成都很好,山上的野生動物也很多,所以狩獵的成績也很不錯,於是就在這裡定居下來。所以我們為了紀念他幫忙找到這麼好的地方,於是部落就以他的名字馬庫斯命名,馬庫斯前面加一個「司」就是紀念的意思。

16.為什麼你們把大霸尖山是你們的聖山,為什們叫雙耳岳?

大霸尖山和附近的小霸尖山兩座山在群山間好像突起的一對耳朵,所以叫雙耳岳。

很早以前我們泰雅族住在南投,當時我們的總領袖叫做武大,他為了尋找泰雅族人居住的地方,走遍了台灣的山脈,最後他爬到大霸尖山頂上,發現大霸尖山分流成五大流域,每個流域都有廣大的腹地,可以提供族人生存的空間,所以泰雅族人把大霸尖山尊為「聖山」。

尖石鄉錦屏大橋附近有一個手握尖刀,準備出征狩獵的泰雅勇士雕像,那個雕像就是紀念泰雅族祖先武大所作的雕像,他手指的方向就是大霸尖山。他說:哇!我終於找到適合泰雅族人居住的地方,以後我們泰雅族人就可以在大霸尖山附近居住發展。

大霸尖山對我們泰雅族人來說是一個很重要的點,不管是新竹、苗栗、台中、宜蘭,每個原住民部落都知道大霸尖山,就是因為武大的關係。

17.目前部落裡面實施哪些泰雅族教育?怎麼進行?

(1)從過去到現在,母語是保存我們泰雅族文化最重要的一環。

- (2)我們生活在山上,所以所有的族人都須學會山上生活的智慧,什麼植物可以吃,什麼植物可以醫病,樹種的名稱是什麼?有什麼作用,這些都是我們需要瞭解的。
- (3)自從傳教士進入部落後,泰雅族也有自己的文字,我們用的是羅馬拼音,有了文字我們才可以直接傳述我們的意思,傳承文化。

18.你們對山林做了哪些保育守護計劃?

- (1)我們常常灌輸我們的孩子,有生命的木頭不砍,枯木或倒下來的木頭我們才去利用,可以蓋房子、做東西、當柴火。過去政府大面積的砍伐木材,我們只能眼睜睜的看這些樹一棵棵被砍掉,覺得很可惜,這是不對,但我們無可奈何,像颱風一來,就發生土石流就是大量砍伐樹木的結果。所以我們常常告誡族人不可亂砍樹。
- (2)我們部落就每年種樹,去年種了一萬棵,這些樹苗一半以上是我們自己育苗,找部落的果實種子,就可以自己育苗,有部分例如櫻花…是由善心環保人士或林務局提供。
- (3)此外,我們部落土地的狩獵區大約有 10 公頃,我們就劃分了 1/10 的區域可以打獵,9/10 不能打獵,讓野生動物有喘息的機會,目前根據我們的紀錄,部落領域的野生動物已經越 來越多。

19.目前部落每年有哪些較重要的祭典?時間?儀式?

一般跨年我們比較不重視,沒有大型的活動,一般我們會在2月份櫻花開的時候,我們有小米播種祭,4月份我們會掃墓,9月份水蜜桃收成時有感恩祭,另外從1951年教會進入我們部落,我們都成了虔誠的基督徒,所以12月25日我們有盛大的聖誕節慶祝活動。

20. 您對部落的未來有什麼抱負或期許?

- (1)希望部落的發展每個腳步都站穩,要怎麼做,寧願慢,但要穩,一步步慢慢走。部落資金 不多,要妥善利用,以我們的能力,以我們的角度去思考如何建設部落最好,讓部落發展。 (2)希望部落中的每一個小孩都能接受完整的教育。
- (3)希望部落每一個人都能照顧好自己的身體。

21. 剛剛頭目提到,你們會教給孩子部落的歷史,你們的歷史有沒有包括泰雅族的歷史?

不只馬庫斯祖先的歷史,從很早以前泰雅始祖,到五大兄弟我們都會好好的去告訴他們, 去教導他們,去學習,去記錄。

22.泰雅族的神話傳說你們都有去教導他們嗎?

泰雅族美麗的神話傳說,我們都有去告訴我們的孩子,讓他們去知道,常常用聊天的方式就可以告訴孩子們很多泰雅族的歷史。

23.你剛剛提到的五大兄弟的故事,可不可再說明清楚?

那五個兄弟身體非常的高大健壯,很聰明、有智慧,每個兄弟有不同的才能特色,有不同的特色,流傳了很多不同的故事。

尤幹魯加(Yukan)那加擅長編織竹編、織泰雅的帶子,Tala 莫黑美介擅長打獵、抓飛鼠、山豬,Temu 帖母美介最強壯,可以跳躍非常高,非常遠,從這邊山壁跳到那邊山壁,達拉美介擅長泰雅古調的頌唱,美輝美介 Miquy 擅長溝通、排解糾紛,還有他們的堂兄弟阿候 Ahok 農業耕種的能力比其他兄弟強。

24.你們司馬庫斯跟哪一個兄弟的淵源最深?

跟司馬庫斯淵源最深的是 Miquy 與最強壯很會跳躍的 Temu。

25.部落的電腦網站是怎麼架設完成的?

剛開始急需的部分是自己先出錢買的,一些大學山服社的大學生幫忙指導架設的,後來 陸陸續續也有些企業團體捐贈二手電腦給我們,但二手電腦都用不久就得淘汰,目前電腦部 門是由拉互依在負責的。

26. 這一路來,你們民宿經營的狀況如何?

有關盈餘增長資料可能需會同會計部門,看他們那邊的資料。不過最近兩年是比過去少一些,自從八八水災發生後,秀巒檢查哨控制得很嚴格,只要有下雨,不管大雨、小雨都不能入山,所以上山的人潮比以前少了很多。

27.可否表演一段口簧琴?

口簧琴雖然沒有 Do、Re、Mi、Fa、…很正確的音階,但對泰雅族來說已經是很棒的樂器。他的聲音沒有很大聲,所以我們要用心,安靜的去凝聽。

外面是竹子,裡面是簧片,流傳很久了。

頭目要分享的這個曲子是「朋友,請問你叫什麼名字?」

小朋友請問你叫什麼名字?

小朋友請問你從哪裡來?

請問你們今年幾歲?

這個就是我們見面時的一首曲目。

〈口簧琴表演〉

現在頭目彈奏的是二簧口簧琴有兩種,一種單簧,一種雙簧,二簧簧片較短所以聲音較小,它的發聲原理是利用簧片的震動來發聲,口腔是共鳴音箱,手在拉線就是撥弦的意思,樂器都是自己製造的。