

有趣的書法故事心得學習單

___年___班座號___姓名：_____

故事： **戒珠寺**

「書聖」王羲之的文物目前陳列在浙江紹興城內的「王羲之紀念室」內。這紀念室原是王羲之的故宅，老宅的「戒珠寺」是王羲之終生的內疚。

王羲之為了讓十指靈活有力，增加書寫的氣勢，他隨身都佩帶一顆晶瑩剔透、珠潤玉圓的明珠，不時握在手掌中，來回摩挲。一天，王羲之手搓明珠站在池畔觀賞白鵝戲水，忽然家僮通報：「出家和尚筆工到訪。」王羲之隨手放下明珠，與和尚討論買筆、選筆的事。和尚走後，王羲之發現明珠不見了，到處找都尋不著，十分懊惱。第二天，那和尚派人送來上百枝的精選毛筆，王羲之卻閉門不見。和尚感到不解，打聽之下，才知道自己是偷明珠的嫌犯，頓感冤屈，茶飯不思，沒多久，傷心過度而死。

同時，王羲之家中的一隻大白鵝也病怏怏的不吃不喝，沒幾天也死了。家人感到奇怪，剖開鵝的肚腸，竟發現了那顆明珠。原來那天大白鵝誤把明珠當飼料吞進肚裡了。王羲之非常難過，於是就把整座住宅和田園的山林一併捐給了佛門建寺廟，並親筆題寫橫匾「戒珠寺」，懸掛門上，用來悼念和尚也告誡自己。

WHO (故事的主角是誰?)

WHEN (故事是什麼時候發生的?)

WHERE (故事發生於何處?)

WHAT (發生了什麼事?)

HOW (故事如何發展下去?)

讀後心得：(至少 50 字，請貼上社群)

畫插圖：

有趣的書法故事心得學習單

____年__班座號__姓名：_____

故事： **五不寫**

前面提過書家有書家的個性，在某種情況下，會拒絕寫字。蘇東坡遇到下列五種情況，也絕不提筆贈書，這也就是「五不寫」。

1. 限定字體大小的不寫：東坡認為求書的人，居然限定字的大小，可見他的用意根本不在乎筆法的工拙，大概怕字體太大浪費紙張吧！既然擔心浪費紙張，又何必多此一舉，浪費筆墨呢？
2. 不認識，未曾謀面的人不寫：東坡曾經回答劉元忠一封信，說道：「白雲居士是不是你的號稱？或者是你替他代求的？不管怎麼說，我既然不認識他，就不便隨便落款贈送，如果真是你的名號，我卻不喜歡你輕易使用這個我不知道的別號。」結果自然沒有寫啦！這大概是怕別人別有居心，或誠意不夠，不知珍惜。東坡是自負的，假如字落在一個下里巴人手中，豈不是對牛彈琴，他如何捨得？
3. 綾絹不寫：東坡認為綾絹該用來做衣服，不該用來寫字。如果用綾絹寫字，上帝都要禁止的。
4. 想藉他的字畫，揚名後世的不寫：當時有些文人想把文章透過他的筆法，以求彰顯於後代，東坡非常生氣，他認為這種方式未免太卑鄙無恥了，世人不憑正當手段求得門徑，卻只會鑽營、巴結，這種邪風杜絕還來不及，怎麼能再助長呢？
5. 文無深意，無法下筆不寫：如果所寫的沒有內容，欠缺深意，必然格調淺陋，當然寫不得了！

WHO (故事的主角是誰?)

WHEN (故事是什麼時候發生的?)

WHERE (故事發生於何處?)

WHAT (發生了什麼事?)

HOW (故事如何發展下去?)

讀後心得：(至少 50 字，請貼上社群)

畫插圖：

